

Fra jord er vi kommet

Dronninglund: Mennesket og naturen er nært beslægtede, men det er ikke altid, vi husker på det. Udstillingen "Ajour" kan være en påmindelse om det, den handler i hvert fald om slægtsskabet mellem de to verdener.

Udstillingen består af værker fra seks kunstnere, heriblandt Bo Valentin, der har bidraget med tegninger på op til fire meter. En anden af kunstnerne er langelsandske Hans Kjær, der bidrager med et stort alter til ro og fordybelse samt skulptursamlingen "Medicinnmænd". "Ajour" vises indtil 19. juni på Dronninglund Kunstcenter. (ihna)



Foto: Asbjørn Sand

Flettekunst på Stige Ø

Odense: I dag åbner frilandsudstillingen "Mellem himmel og hav" på Stige Ø ved Odense.

Her kan du indtil 30. juni se skulpturel flettekunst vævet sammen af 12 internationale flettekunstnere i en række selvstændige værker.

I forbindelse med den officielle åbning af udstillingen i aften klokken 21 kan du blandt andet opleve danseperformance "The Little Mermaid" af Ingrid Kristensen Danseteater. (lk)

De unge viser sig frem

Odense: Første, anden og fjerde årgang på Det Fynske Kunsthøgskole viser sig frem fra på onsdag.

I år er skoleudstillingen, hvad den er: En skoleudstilling. Det betyder, at de studerende viser udpluk af de værker, der har produceret det forgangne år. Derfor kan man forvente et bredt udvalg af udtryk og medier - f.eks. "fiskblendisme, maleri, rullegardin-genren, kålhovedkunst, kropskunst, indoor street art, skulptur og meget andet", som de studerende skriver.

Udstillingen finder sted i et tomt butiksløkke i Pantheonsgade 2 i Odense. Der er fernisering 18. maj kl. 17 - og udstillingen kan derefter ses dagligt fra 12-17 frem til 24. maj.

Blandt de deltagende kunstnere er Alaya S. Hjorth, Gustav Bisgaard, Jacob Morell, Katrine Skovsgaard, Martha Hviid, Sarah Ridao, Katti Pärkson-Kull, Sara Sandfær, Emily M. Gernild, Emil Linnet, Anjara Omann, Camilla Hedetoft, Diana Prim, Christian Bang, Johannes Sivertsen, Laurits Dall, Maj Horn, Nicolai Legind, Niklas Majland Bruhn, Sara Plinius, Anne Danelund, Luise Sejersén, Lena Johansen, Kasper Skovsbøl, Nanna Bjerregaard og Oskar S. Sørensen.

Det politiske kunsthåndværk

Den politiske kunst stikker sit hoved frem på meget varierede og fine udstillinger på Grimmerhus og Koldinghus

KUNST
"Fortællespor"
★★★★☆

KUNSTHÅNDVÆRK
"Biennalen 2011"
★★★★☆

Der trænger langsomt muselmaling ud af en nøgen kvindes køn. I løbet af få øjeblikke maler den hende tæt til i mønstre fra Den Kongelige Porcelænsfabrik, indtil hun bogstavelig talt brækker maling op - hvorefter det hele spilles baglæns, så maling og mønstre langsomt forsvinder, og malingen forsvinder retur i hendes køn.

På den måde bliver køns politik, keramik og kunsthåndværk blandet grundigt op i keramikeren Susanne Hangaards stop-motion-film. En enkel, subtil og både effektiv og skræmmende video, som man kan se på Koldinghus' nye store biennale-udstilling af kunsthåndværk og design.

Udstillingen viser sammen med en anden ny udstilling på Danmarks Keramikmuseum - Grimmerhus en næsten helt ubegribelig variation af kunst og kunsthåndværk.

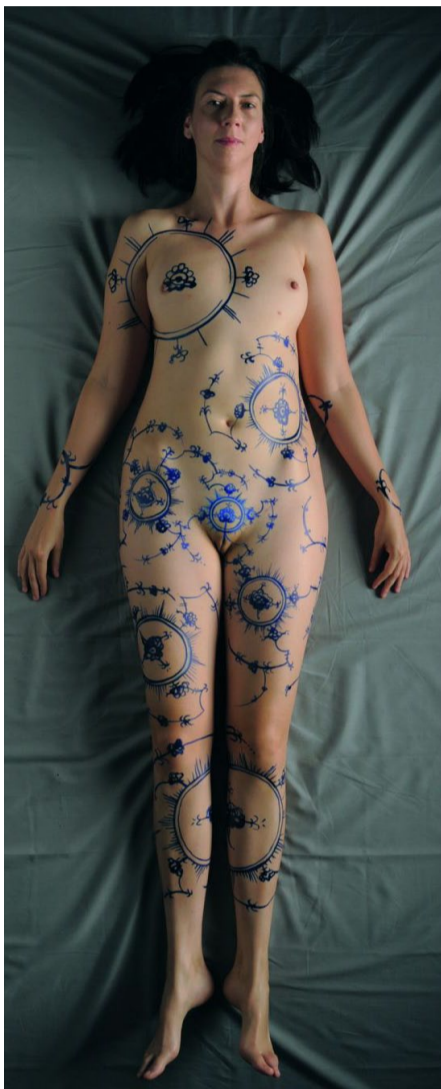
De to museer er gået sammen med en række andre museer i Trekantområdet om at skabe opmærksomhed omkring yngre kunst og kunsthåndværk. Og resultatet er glimrende.

Enorm variation

På Grimmerhus' "Fortællespor" kan man lade sig forbløffe og begejstre af den enorme variation, som keramikere kan udfolde med det stive ler.

Fra Anna Olivia Kristiansens regelrette skåle og kopper (med indbygget dyreetisk perspektiv) over Gitte Jungersens absurdehumoristiske levende skulpturer og norske Rura Pakarklytes forbrugerkritiske affaldskeramik til dansk-norske Katrine Køster Holsts florlette porcelænsophæng. Ja, keramikeren Anders Ruhwld formår endda at lave møbler ud af keramik.

Selvom der er grund til forbløffelse og begejstring, kan udstillingen ikke skjule,



Keramikeren Susanne Hangaard lader bogstavelig talt sin muselmalede model brække sig af den kongelige porcelænsfabriks farve. Flaget øverst er et af Micha Karlslunds seks variationer over Dannebrog på Koldinghus. Foto: Dorte Krogh



at Grimmerhus er presset. Nordens eneste specialmuseum for keramik er i desperat pladsnød.

Udstillingen viser, at de rette ambitioner er tilstede, og at evnen til at skabe gedigne udstillinger er til stede. Til gengæld er pladsen i de små rum simpelthen for trang. Man må håbe, at nogle af de fonde, som Grimmerhus for tiden forhandler med, siger ja til at medfinansiere den tiltrængte udvidelse af museet.

Dannebrog i bedetæppe

Også på Koldinghus forbløffes man over udstillingens variation. Og også her leges der meget med ler. Som i Alikka Garder Petersens stoflignende porcelænslamper, i Heike Jacobsens florlette porcelænsfade eller - igen - i Gitte Jungersens klumpagtige brækkelatter, hvor elefanter drukner.

Variationen bliver til tider næsten for stor, fordi udstillingen vil for meget. Fra et no-nonsens egetræs bord med stålben og ditto vævede gulvtæpper til rasende politisk

kunst.

Den politiske kommentar er tilstede flere steder. F.eks. Micha Karlslunds udgaver af Dannebrog - en bedetæppeudgave af Dannebrog, en camouflageudgave af nationalflaget, en nazistisk udgave af samme. Eller Peter Moëll Dammands politiske kunst i fadform, hvor smukke og harmoniske glasfade ved nærmere eftersyn viser sig at være dekoreret med jagerfly og eksplosioner.

Selvom udstillingen spreder sig over (for) meget, kan udstillingen på Koldinghus ikke undgå at lejre sig, fordi

Formidlingen

På det formidlingsmæssige plan kommer udstillingerne på Koldinghus og Grimmerhus omkring udfordringerne på forskellig vis.

Grimmerhus har valgt at "forklare" kunsten ved at trykke udsagn fra de enkelte kunstnere på løse ark papir, som man så kan tage med sig hjem. Det er en original idé, som var blevet endnu mere vellykket, hvis de

der i overfloden af værker vil være noget for de fleste.

Danmarks Keramikmuseum - Grimmerhus, Middelfart: "Fortællespor", udstilling af keramik fra 19 yngre danske, svenske og norske keramikere. Til 25. september. **Koldinghus, Kolding:** "Biennalen for kunsthåndværk og design 2011", udstilling af 67 kunsthåndværkeres værker. Til 30. oktober.



Af Peter Hagemund peh@fyens.dk

udstillende keramikere faktisk havde forholdt sig til de konkrete kunsthåndværker og ikke til højt-flyvende abstraktioner.

Koldinghus har i stedet opstillet iPads, der viser film, hvor en række kunsthåndværkere fortæller om egne værker og arbejdsformer. Det er for den besøgende mere levende, mere givende og for museet meget dyrere løsning.